

## Programma corso di formazione docenti scuola elementare

**Obiettivi** : fornire concetti e piccoli modelli di pensiero utili al fine di:

- a) Imparare il significato della terminologia comunemente usata in musica.
- b) Acquisire dei modelli logici utili per creare un pensiero combinatorio/creativo.
- c) Analisi creativa sui repertori Trinity finalizzati alla certificazione.

Incontri	Modelli Teorici = 1 ora	Laboratorio Vocale = 1 ora
<b>1 Incontro = 2 ore</b>	La distribuzione nel tempo degli eventi sonori on/off: l'utilizzo delle proporzioni come elemento di misurazione	Fondamenti teorici: apparato fonatorio e respirazione diaframmatica
<b>2 incontro = 2 ore</b>	La distribuzione delle altezze: utilizzo dei grafici e delle rappresentazioni geometriche del suono. Il pentagramma come griglia delle altezze.	Impostazione vocale: produzione e proiezione del suono
<b>3 Incontro = 2 ore</b>	La dinamica e le articolazioni: lo sviluppo della curvatura dinamica in un brano attraverso la costruzione di linee variabili. Variazioni di una melodia con l'utilizzo delle articolazioni. *	Il canto e il warm up vocal: esercitazione e suggerimenti per il riscaldamento della voce
<b>4 Incontro = 2 ore</b>	Analisi di spartiti del repertorio Trinity con i concetti acquisiti.	Lettura della partitura vocale: dal Canto Gregoriano alla musica moderna. (Repertorio Trinity Classica/jazz - Rock/Pop).
<b>5 Incontro = 2 ore</b>	Composizione di un piccolo brano combinando i concetti acquisiti.	La conduzione di una lezione di canto corale: dal singolo al gruppo

\* In questo punto si passa dal "segno" all'espressività e alla personalizzazione nell'affrontare l'esecuzione del brano. Il contenuto emotivo ora diventa un elemento razionale che si può sviluppare in base alle riflessioni di ognuno. Il pensiero è diventato l'espressione del contenuto emotivo del musicista. (Docente o allievo).

Programma Vocale elaborato da : *M° Maria Vincenza Carenza.*

